Приложение 3

к ООП СОО МКОУ «Горбуновская СОШ»

**ЛИТЕРАТУРА**

**рабочая программа для учащихся 10-11 классов**

**Раздел I Планируемые результаты**

***Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности,готовой к самопознанию и самосовершенствованию,способной к созидательной деятельностив современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;культуры читательского восприятия художественноготекста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,основных историко-литературных сведений итеоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ**

**ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен* знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел II**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ (105 час.)**

**Из л и т е р а т у р ы п е р в о й п о л о в и н ы** **XIX века**

**А.С. Пушкин** Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор*

*книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...»,*

*«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*,поэма *«Медный всадник».*

**М.Ю. Лермонтов** Стихотворения:*«Как часто,**пестрою толпою окружен...», «Валерик»,* *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с*

*молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть*

*поэта», «Ангел», «Родина».*

**Н.В. Гоголь** Повесть: ***«Невский проспект».***

**А.Н. Островский** Пьесы: «Гроза»

**И.А. Гончаров** Роман«Обломов».

**И.С. Тургенев** Роман «Отцы и дети».

**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день,часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин»,

«Русскому писателю», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли

ночью…»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. Тютчев** Стихотворения: «Не то,что мните вы,природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил

вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как

убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...».

**А.А. Фет** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с

приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать

ладью живую...».

**Н.С. Лесков** Повесть«Очарованный странник».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** Роман-хроника«История одного города»

**А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала,случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа всятрепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».

**Л.Н. Толстой** Роман«Война и мир».

**Ф.М. Достоевский** Роман«Преступление и наказание».

**А.П. Чехов** Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч».Пьеса«Вишневый сад».

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Дж.** **Сэлинджер** **«Над пропастью во ржи».** Образ рассказчика Холдена Колфилда.

Жизнь и творчество **Аполлинера.** «Мост Мирабо».Музыкальность стиха. Экспериментальная направленность в поэзии.

**Г. Гейне.** «Книга песен»-выдающееся явление немецкого романтизма.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ (102час.)**

**Литература рубежа веков**

**Введение.**

**Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век русской поэзии:общая характеристика.Проблемы традиции и новаторства влитературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (**З.Гиппиус,** **Вяч.** **Иванов,** **А.Белый**). **В.Я.Брюсов** как основоположник символизма

* русской поэзии. Стихотворения *«Сумерки», «Я»*: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. **Н.С.Гумилѐв.** Трагическая судьба поэта. Стихотворения *«Капитаны», «Жираф», «Старый* *конквистадор»:* романтический герой лирики,своеобразие восприятие мира.Футуризм:эстетика и поэтика.Эксперименты**В.Хлебникова,**

**И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Крученых**.

Поэты вне групп: **М.И.Цветаева** *Стихотворения: «Моим стихам,* *написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое* *–* *птица в* *руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…»****,*** *«Расстояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно…», «Стихи к сыну», «Генералам двадцатого года».*

**Осип Мандельштам**.*Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница.**Гомер.**Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих**веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Вечер нежный. Сумрак важный...», «Петербургские строфы».*

**А.А.Блок.** Стихотворения*«Незнакомка», «Россия», «Ночь,**улица,**фонарь,**аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась.**Течет,**грустит лениво…»* На железной дороге». *«Вхожу я в тѐмные храмы…», «Я, отрок, зажигаю свечи…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо….»*.Поэма«Двенадцать»

**С.А.Есенин.** Стихотворения:*«Гой ты,**Русь,**моя родная!..», «Не бродить,**не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим**понемногу…»****,*** *«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Мой край задумчивый и нежный…», «Русь», «Русь уходящая».*

**В.В.Маяковский.** Поэма«Облако в штанах».Стихотворения:*«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,**«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».* **ПРОЗА конца**

**ХIХ – начала ХХ века**

**И.А.Бунин.** *«Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар*»,*«Лѐгкое дыхание»*.Стихотворения:*«Вечер», «Не устану воспевать**вас, звѐзды!», «Последний шмель»*

**А.И.Куприн.** *«Гранатовый браслет»*

**А.М.Горький.** Пьеса«*На дне*»

**Литература 20-х годов (обзор). И.Бабель** *«Конармия*».Изображение человека в«истекающем кровью мире».

**Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)**

**М.А.Булгаков.** «*Мастер и Маргарита*».

**А.П.Платонов.** «Сокровенный человек».

**А.А.Ахматова.** *Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические**рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Проводила друга до передней…», «Я научилась просто, мудро жить…».* поэмы «Реквием».

**Б.Л.Пастернак.** *Стихотворения: «Февраль.**Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…»,**«Гамлет», «Зимняя ночь*», *«Опять весна», «Никого не будет в доме». «Доктор Живаго».*

**М.А.Шолохов.** *«Донские рассказы».*Роман«*Тихий Дон*

**А.Т. Твардовский** Стихотворения*«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...»,**«Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини*.

**К. Д. Воробьев.** «Это мы,Господи!..», **В. П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка».

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.**

Антиутопия **Е.** **Замятина** «*Мы*» - история Единого государства в сюжете романа.

**В.Шаламов** *«Колымские рассказы»: «Последний бой майора Пугачева», «Почерк»*

**А.И.Солженицын.** «*Один день Ивана Денисовича*»Роман*«Архипелаг ГУЛАГ»*(фрагменты)

**Нравственные проблемы в прозе (обзор). В.Г.Распутин** «*Прощание с Матѐрой*»:

**Литература последних десятилетий XX века**

**Поэзия Е. А. Евтушенко.** «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане,послушайтеменя...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга». **Б.** **Ш.** **Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей». **Н.** **М.** **Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице». В. **Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

**Проза В. П. Астафьев*.*** *«Царь-**рыба»* **В. Г. Распутин.** «*Прощание с Матѐрой*», **В. М. Шукшин.** Рассказы:«*Срезал», «Миль пардон,**мадам!», «Думы», «Чудик».*

**Драматургия второй половины 20 века. А.В. Вампилов** Жизнь и творчество.Пьеса*«Провинциальные анекдоты»*.Утверждениедобра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Литература последнего десятилетия (обзор).**

**З. Прилепин** «Убийца и его маленький друг».

Своеобразие лирики **А.** **Кудряшевой** («Слышишь ли, брат-сокол»).

**Литература народов России. (1ч.). Расул Гамзатов**.Жизнь и творчество.Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились,бывало» и др.

**Зарубежная литература (обзор)**

**Э.Хемингуэй.** Повесть«Старик и море».

**Э.М. Ремарк «три товарища»**

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА (10 КЛАСС)**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 КЛАСС)**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской***.*** Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе***.*** Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в

поисках нравственного идеала в русской литературе*.* Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (11 КЛАСС)**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10-11 КЛАСС)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы*,* отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова (10).
* Художественный образ (10).
* Содержание и форма (10-11).
* Художественный вымысел. Фантастика (10-11).
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) (10-11). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма (10-11).
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов (10-11).
* Деталь. Символ (10-11).
* Психологизм (10). Народность (10). Историзм (10).
* Трагическое и комическое(10-11). Сатира (10), юмор (10), ирония (10), сарказм (10). Гротеск (11).
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория(10-11).
* Стиль (10-11).
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа (10-11).
* Литературная критика (10-11).

**Раздел III**

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол- |
|  |  | во |
|  |  | часов |
| 1 | **Введение.** Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.) | 1 |
| 2 | **А.С. Пушкин.** Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.*«Вольность»,* | 1 |
|  | *«Деревня», «Воспоминания в Царском Селе», «Разговор книгопродавца с поэтом»* |  |
| 3 | Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С. Пушкина *«Погасло дневное светило..», «Подражания* | 1 |
|  | *Корану», «Элегия» («Безумных дней угасшее веселье…»)* |  |
| 4 | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. *«Свободы сеятель пустынный..», «Брожу ли я вдоль* | 1 |
|  | *улиц шумных…», «Вновь я посетил».* |  |
| 5 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «*Медный всадник*». Конфликт между интересами личности и | 1 |
|  | государства. Образ стихии |  |
| 6 | **М.Ю. Лермонтов.** Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики поэта.*«Как часто пестрою* | 1 |
|  | *толпою окружен..», «Ангел», «Смерть Поэта», «Родина»* |  |
| 7 | Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. | 1 |
|  | *«Валерик», «Молитва», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Я не унижусь пред тобою...»* |  |
| 8 | **Н.В.Гоголь.** реальное и фантастической в «Петербургских повестях».*«Невский проспект*». | 1 |
| 9 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе | 1 |
|  | гоголевских героевгероев. |  |
| 10 | Литература второй половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как | 1 |
|  | определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. |  |
|  | Основные тенденции в развитии реалистической литературы. |  |
| 11 | Журналистика и литературная критика. Расцвет русского национального театра. Вклад русской литературы второй | 1 |
|  | половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры |  |
| 12 | «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского | 1 |
|  | *«Гроза».* Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. |  |
| 13 | Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». | 1 |
| 14 | Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических | 1 |
|  | персонажей в «Грозе». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических | 1 |
|  | персонажей. |  |
| 16 | Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». | 1 |
| 17 | «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев). А.Н.Островский и русский театр (сценические | 1 |
|  | интерпретации пьес А.Н. Островского) |  |
| 18 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| 19 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| 20 | **И.А. Гончаров.** *«Обломов».*Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. | 1 |
| 21 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | 1 |
| 22 | Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц | 1 |
| 23 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Женские образы в романе. | 1 |
| 24 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | 1 |
| 25 | Образ Обломова. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин) | 1 |
| 26 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
| 27 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
| 28 | **И.С. Тургенев.** Творческая история и своеобразие романа*«Отцы и дети».*Отражение в романе проблематики эпохи. | 1 |
| 29 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный | 1 |
|  | «нерв» тургеневского повествования. |  |
| 30 | Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки. | 1 |
| 31 | Базаров и Аркадий. Базаров и «псевдонигилисты». | 1 |
| 32 | Базаров и Одинцова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 |
| 33 | Базаров и его родители. | 1 |
| 34 | Базаров перед лицом смерти. | 1 |
| 35 | Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое(статьи Д.И. Писарева, Н.Н. | 1 |
|  | Страхова, М.А. Антоновича). |  |
| 36 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 |
| 37 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 |
| 38 | **Ф.И. Тютчев.** «Мыслящая поэзия»,ее философская глубина и образная насыщенность.Развитие традиций русской | 1 |
|  | романтической лирики поэта |  |
| 39 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. *«Silentium!», «Не* | 1 |
|  | *то, что мните вы, природа…», «Цицерон», «Природа – сфинкс, и тем она верней...»,* «*Еще земли печален вид...»,* |  |
|  | *«Полдень»,.* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 40 | Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России. *«Умом Россию* | 1 |
|  | *не понять», «Нам не дано предугадать…», «Певучесть есть в морских волнах...».* |  |
| 41 | Любовная лирика. Стихотворение *«Я встретил вас...», «О,* *как убийственно мы любим»,* | 1 |
| 42 | **А.А. Фет.** Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.Культ мгновения»в лирике А.А. | 1 |
|  | Фета *«Я пришѐл к тебе с приветом», «На заре ты еѐ не буди».* |  |
| 43 | Русская природа в лирике А.А. Фета*. «Это утро,* *радость эта»,* «Заря прощается с землею...»*, «Одним толчком согнать* | 1 |
|  | *ладью живую»* |  |
| 44 | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета. *«Сияла ночь.* *Луной был полон сад.* *Лежали…», «Ещѐ майская* | 1 |
|  | *ночь», «Шѐпот, лѐгкое дыханье…».* |  |
| 45 | Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
| 46 | **А.К. Толстой.** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.Толстого.*«Средь шумного бала,**случайно...»,* | 1 |
|  | *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре»* |  |
| 47 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство | 1 |
|  | творчества А. Толстого. *«Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»* |  |
| 48 | **Н.А. Некрасов.** «Муза мести и печали»как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.Гражданские мотивы в | 1 |
|  | некрасовской лирике. *Стихотворения* *«Поэт и Гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «Элегия» («Пускай* |  |
|  | *нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Еду ли ночью…»* |  |
| 49 | Своеобразие лирики А.Н. Некрасова. *«В дороге», «О Муза!* *я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,* | 1 |
|  | *«Блажен незлобивый поэт...», «Русскому писателю».* |  |
| 50 | Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни | 1 |
| 51 | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме. Представители помещичьей Руси в поэме. | 1 |
| 52 | Стихия народной жизни и ее яркие представители. | 1 |
| 53 | «Савелий – богатырь святорусский». | 1 |
| 54 | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме | 1 |
| 55 | Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 |
| 56 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 1 |
| 57 | Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |
| 58 | **Н.С. Лесков.** *«Очарованный странник».*Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести | 1 |
| 59 | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам | 1 |
| 60 | Праведник земли русской. Русский национальный характер. | 1 |
| 61 | Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 |
| 62 | Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 63 | **М.Е Салтыков-Щедрин.** Историческая основа сюжета и проблематики*«Истории одного города»* | 1 |
| 64 | Город Глупов – город-гротеск. | 1 |
| 65 | «История одного города» - в сущности сатирическая история русского общества.» | 1 |
| 66 | Судьба глуповцев и проблема финала романа. | 1 |
| 67 | **Ф.М. Достоевский.** История создания социально-психологического романа*«Преступление и наказание»* | 1 |
| 68 | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | 1 |
| 69 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 |
| 70 | Теория Раскольникова о праве сильной личности. | 1 |
| 71 | Раскольников и идейные «двойники» героя. | 1 |
| 72 | Семья Мармеладовых. | 1 |
| 73 | «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |
| 74 | Возрождение души Раскольникова. | 1 |
| 75 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |
| 76 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |
| 77 | **Л.Н.Толстой.** По страницам великой жизни.Л.Н.Толстой-человек,мыслитель,писатель. | 1 |
| 78 | Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа *«Война и мир»* | 1 |
| 79 | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). | 1 |
| 80 | Именины у Ростовых. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 |
| 81 | Лысые Горы. Мысль семейная» в романе. | 1 |
| 82 | Природа в жизни людей. | 1 |
| 83 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | 1 |
| 84 | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | 1 |
| 85 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. | 1 |
|  | Философия войны в романе. |  |
| 86 | Бородинское сражение. | 1 |
| 87 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). | 1 |
| 88 | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. | 1 |
| 89 | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? | 1 |
| 90 | Эпилог романа. | 1 |
| 91 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |
| 92 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |
| 93 | **А.П. Чехов.** Тема гибели человеческой души в рассказе*«Ионыч».* | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 94 | *«Человек в футляре»*.Образы«футлярных»людей в чеховских рассказах. | 1 |
| 95 | «Главное в жизни…» (по рассказам А.П. Чехова *«Студент»* *и* *«Дама с собачкой», «Крыжовник»,* | 1 |
| 96 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнѐвый сад».* | 1 |
| 97 | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в | 1 |
|  | пьесе. |  |
| 98 | Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. | 1 |
| 99 | Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | 1 |
| 100 | Письменная работа по творчеству А.П. Чехова | 1 |
| 101 | Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века. | 1 |
|  |  |  |
| 102 | **Зарубежная литература.** Дж.Сэлинджер*«Над пропастью во ржи».*Образ рассказчика Холдена Колфилда. | 1 |
| 103 | Жизнь и творчество ***Аполлинера*.** Музыкальность стиха. Экспериментальная направленность в поэзии. | 1 |
| 104 | **Г. Гейне.** *«Книга песен»*-выдающееся явление немецкого романтизма. | 1 |
| 105 | Рекомендации на лето | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во** |
| **п.п** |  | **часов** |
| 1 | **Введение.** Судьба России в ХХ веке.Основные направления,темы и проблемы литературы ХХ века. | 1 |
| 2 | Многообразие литературных направлений начала ХХ века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм. | 1 |
| 3 | Лирика **И.А.Бунина**: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Стихотворения: *«Вечер», «Не устану* | 1 |
|  | *воспевать вас, звѐзды!», «Последний шмель»* |  |
| 4 | Отличительные особенности прозы Бунина**.** *«Господин из Сан-Франциско».* Осуждение бездуховности существования | 1 |
| 5 | Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл *«Солнечный удар*». | 1 |
| 6 | Трагичность любви в произведениях Бунина. *«Лѐгкое дыхание»*. | 1 |
| 7 | Тема любви в творчестве **А.И**. **Куприна**. *«Гранатовый браслет»* - appassionato человеческой любви. | 1 |
| 8 | Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*. | 1 |
| 9 | Роль **М. Горького** в судьбе русской культуры. | 1 |
| 10 | *«На дне».* Философская проблематика пьесы,сила социального обличения. | 1 |
| 11 | Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». |  |
| 12 | Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | «Три правды» в пьесе и их столкновение | 1 |
| 14 | Письменная работа по творчеству М. Горького | 1 |
| 15 | Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. | 1 |
| 16 | Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. | 1 |
| 17 | Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. «Старшие» | 1 |
|  | символисты**.** **В.Я.Брюсов.** *«Сумерки», «Я», «Родной язык».* |  |
| 18 | Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов.**Н.С.** **Гумилѐв-**поэт, путешественник | 1 |
|  | Стихотворения *«Старый конквистадор», «Капитаны»*. |  |
| 19 | Своеобразие лирических сюжетов. Н. С. Гумилѐва**.** Анализ стихотворения *«Жираф»* | 1 |
| 20 | Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты поэтов-футуристов. | 1 |
| 21 | Письменная работа по творчеству поэтов Серебряного века. | 1 |
| 22 | Очерк жизни и творчества **А.А.** **Блока.** Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной | 1 |
|  | Даме». *«Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тѐмные храмы…», «Я,* *отрок,* *зажигаю свечи…», «Предчувствую тебя.* |  |
|  | *Года проходят мимо….».* |  |
| 23 | Тема Родины в лирике Блока. *«Россия», «Ночь,* *улица,* *фонарь,* *аптека…», «Река раскинулась.* *Течет,* *грустит лениво…»* | 1 |
|  | (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». |  |
| 24 | Поэма *«Двенадцать»* - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и еѐ герои. | 1 |
| 25 | Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. | 1 |
| 26 | Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме. | 1 |
| 27 | Письменная работа по творчеству А.А. Блока | 1 |
| 28 | Очерк жизни и творчества **В.В.** **Маяковского**. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского | 1 |
| 29 | Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного | 1 |
|  | устройства в лирике поэта. *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»* |  |
| 30 | Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. *«Юбилейное», «Прозаседавшиеся».* Тема поэта и | 1 |
|  | поэзии. *«Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».* Любовная лирика. *«Лиличка!»* |  |
| 31 | Поэма В.В.Маяковского *«Облако в штанах»* | 1 |
| 32 | Бунт "тринадцатого" апостола в поэме | 1 |
| 33 | Очерк жизни и творчества **С.Есенина.** Духовный мир поэта. | 1 |
| 34 | Очерк жизни и творчества С.Есенина. Тема Родины в творчестве С.Есенина. *«Гой ты,* *Русь,* *моя родная…»****,*** *«Мы теперь* | 1 |
|  | *уходим понемногу…»****,*** *«Русь Советская», «Русь уходящая», «Русь».* |  |
| 35 | Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. *«Не жалею,* *не зову,* *не плачу…»,«Мой край* | 1 |
|  | *задумчивый и нежный…»* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 36 | Тема дома в творчестве поэта. Стихотворения *«Спит ковыль.* *Равнина дорогая…»,* «*Письмо матери».* | 1 |
| 37 | Любовная лирика поэта. *«Шаганэ ты моя,* *Шаганэ», «Не бродить,* *не мять в кустах багряных…».* | 1 |
| 38 | Письменная работа по творчеству С.А. Есенина | 1 |
| 39 | **М.И. Цветаева** «Если душа родилась крылатой».Стихотворения:*«Моим стихам,**написанным так рано…», «Стихи к* | 1 |
|  | *Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…»****,*** *«Расстояние: версты, мили...»,* |  |
|  | *«Тоска по родине! Давно…», «Стихи к сыну», «Генералам двадцатого года».* |  |
| 40 | **О.Э. Мандельштам**:Сведения о жизни и творчестве.Насыщенность поэзии Мандельштама литературными,культурными | 1 |
|  | и историческими ассоциациями. *«Notre Dame», «Бессонница.* *Гомер.* *Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих* |  |
|  | *веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Вечер нежный. Сумрак важный...», «Петербургские строфы».* |  |
| 41 | **А.А. Ахматова**.Сведения о жизни и творчестве(с обобщением изученного).*«Песня последней встречи», «Сжала руки* | 1 |
|  | *под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я* |  |
|  | *научилась просто мудро жить», «Проводила друга до передней»* |  |
| 42 | А. Ахматова. Поэма *«Реквием»*. Трагедия поэта и народа | 1 |
| 43 | **Б.Л. Пастернак** Темы природы,любви,Родины,назначения поэзии.Стихотворения:*«Февраль.**Достать чернил и* | 1 |
|  | *плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»*, *«Опять весна», «Никого* |  |
|  | *не будет в доме»*. |  |
| 44 | Роман *«Доктор Живаго»* (обзор). | 1 |
| 45 | Связь «Стихотворений Ю. Живаго» с проблематикой романа. | 1 |
| 46 | **М.А. Булгаков** *«Мастер и Маргарита».*Особенность жанра(сочетание реальности и фантастики;трагизм,сатира, | 1 |
|  | лиризм). |  |
| 47 | Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. | 1 |
| 48 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями И. В. Гѐте, Н. В. Гоголя). | 1 |
| 49 | Проблемы творчества и судьбы художника. | 1 |
| 50 | Тема совести в романе. | 1 |
| 51 | Подготовка к сочинению по творчеству М.А, Булгакова | 1 |
| 52 | **А.П. Платонов.** Жизнь и творчество.*«Сокровенный человек»* | 1 |
| 53 | Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. | 1 |
| 54 | **И.Э.Бабель** *«Конармия»*(главы«Переход через Збруч», «Соль»)Человек в огне гражданской войны. | 1 |
| 55 | **М.А. Шолохов.** Жизнь и судьба.*«Донские рассказы» («Чужая кровь», «Родинка»)* | 1 |
| 56 | Идейно-художественное своеобразие рассказов**.** | 1 |
| 57 | История создания романа *«Тихий Дон»*. Изображение гражданской войны как трагедии народа. | 1 |
| 58 | Психологическая глубина романа. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 59 | Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. | 1 |
| 60 | Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова | 1 |
| 61 | **Тема Великой Отечественной войны в литературе.** | 1 |
| 62 | Жизнь и творчество **А.Т.** **Твардовского.** Своеобразие лирики**.** *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем»,* | 1 |
|  | *«Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество* |  |
|  | *вини».* |  |  |
| 63 | Война в творчестве А.Т. Твардовского. *«Я знаю,* *никакой моей вины...»* | 1 |
| 64 | **К. Д. Воробьев.** *«Это мы,**Господи!..»* | 1 |
| 65 | «Написанная кровью сердца…» | 1 |
| 66 | **В. Л. Кондратьев.** *«Сашка».* | 1 |
| 67 | Художественная правда о человеке на войне, о трудной победе. | 1 |
| 68 | **В. П. Некрасов.** *«В окопах Сталинграда».*Художественная правда о сражающемся народе. | 1 |
| 69 | Художественная правда о сражающемся народе. | 1 |
| 70 | **В.Т. Шаламов** Сведения о жизни и творчестве.*«Колымские рассказы»*-«проза,выстраданная как документ эпохи» | 1 |
|  | Рассказ *«Почерк»* |  |  |
| 71 | *«Последний бой майора Пугачева»* -жестокий реализм произведения. | 1 |
| 72 | **А.И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.Архипелаг ГУЛаг в литературе и действительности(обзор) | 1 |
| 73 | *«Один день Ивана Денисовича».* Своеобразие раскрытия«лагерной»темы в рассказе. | 1 |
| 74 | Нравственная позиция Шухова | 1 |
| 75 | Сочинение по творчеству А.И. Солженицына | 1 |
| 76 | **Е.И. Замятин.** Сведения о жизни и творчестве.История создания,жанр романа-антиутопии«Мы». | 1 |
| 77 | "Мы – от бога, я от дьявола?!" | 1 |
| 78 | **В.Г.Распутин** «*Прощание с Матѐрой*»:народ,его история,его земля. | 1 |
| 79 | Философский, символический и экологический аспекты повести. | 1 |
| 80 | Тема памяти народа в повести. | 1 |
| 81 | Письменная работа по творчеству В.Г. Распутина | 1 |
| 82 | **Р.Гамзатов**.Тема родины и памяти в лирике поэта(«Журавли», «В горах джигиты ссорились,бывало»). | 1 |
| 83 | Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков». Тема вековых устоев в жизни крестьянина | 1 |
| 84 | Человек и природа. | **В. П. Астафьев.** *«Царь-рыба»* | 1 |
| 85 | Человек и природа. | В. П. Астафьев. «Царь-рыба», | 1 |
| 86 | Жанровое многообразие литературы. **В.** **М.** **Шукшин**. Рассказы «*Срезал», «Миль пардон,* *мадам!», «Думы».* | 1 |
| 87 | «Нравственность есть правда» (по рассказу В.М. Шукшина *«Чудик»)* | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 88 | **Н.М.Рубцов.** Своеобразие художественного мира Рубцова. | 1 |
| 90 | Мир русской деревни и картины русской природы в изображении Рубцова «Видения на холме», «Листья осенние». | 1 |
| 91 | **И.А.Бродский.** Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 |
| 92 | Тема одиночества человека в «заселѐнном пространстве» в лирике Бродского «Воротишься на родину. Ну что ж…», | 1 |
|  | «Сонет». |  |
| 93 | **Б.Ш. Окуджава**.Стихотворения:*«Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва* | 1 |
|  | *Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».* |  |
| 94 | **А.В. Вампилов** Пьеса*«Провинциальные анекдоты»*. | 1 |
| 95 | «Правда человеческих чувств». | 1 |
| 96 | Классное сочинение «Что волнует писателей, поэтов и драматургов 2 половины 20 века». | 1 |
| 97 | Классное сочинение «Что волнует писателей, поэтов и драматургов 2 половины 20 века». | 1 |
| 98 | **Э.Хемингуэй.** Жизнь и творчество.Повесть*«Старик и море».* | 1 |
| 99 | Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести | 1 |
| 100 | **Э.М. Ремарк** «*Три товарища».* | 1 |
| 101 | **Э.М. Ремарк** «*Три товарища».*Проблематика романа | 1 |
| 102 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. | 1 |
| 103 | Проблематика рассказа З. Прилепина «Убийца и его маленький друг». | 1 |
| 104 | Своеобразие лирики А. Кудряшевой («Слышишь ли, брат-сокол»). | 1 |
| 105 | Круглый стол «Проблематика произведений литературы последнего десятилетия» | 1 |