Приложение №4

к ОП СОО МКОУ «Горбуновская СОШ»

**Рабочая программа**

**Анализ литературного произведения**

**10-11 класс**

**Раздел I**

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Анализ литературного произведения»**

***В результате изучения курса «Анализ литературного произведения» на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел II**

**Основное содержание учебного курса**

**Введение.**

**Художественное произведение как эстетический объект.**

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное.

Понятие художественного произведения; его отличительные признаки. Место литературы в ряду других искусств.

**Интерпретация художественного произведения.** Деятельность читателя-интерпретатора.А.А.Потебня об интерпретациихудожественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

**Теоретическая поэтика: язык художественных произведений.**

**Структурная организация художественного текста.** Форма и содержание художественного произведения.Три основные стороныпроизведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

**Автор. Герой. Читатель.** Субъектная организация художественного произведения.Проблема автора.Повествователь и рассказчик.

Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.

**Сюжет художественного произведения.** Сюжет как форма существования конфликта.Сюжет и фабула.Вопрос о лирическомсюжете. Этапы развития сюжета. Внесюжетные элементы художественного произведения.

**Композиция художественного произведения.** Композиционное единство художественного произведения.Средства композиции.

Композиционные приёмы.

**Конфликт в поэтике художественного произведения.** Типы конфликтов:идейный,психологический,философский,любовный,социально-бытовой.

**Художественный образ.** Система образов в художественном произведении. Основные группы образов: индивидуальные,

характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-архетип.

**Образ человека в литературе и аспекты его анализа.** Понятие литературный герой.Типический герой.Понятие«характер».

Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя. Поступки, действия героя.

Анализ литературного образа.

**Пейзаж и его функции в произведении.** Пейзажная зарисовка.Функции«пейзажного текста»:иллюстративная,психологическая,лирическая, символическая.

**Функция портрета в художественном произведении.** Портретная деталь.Типы литературного портрета:одноплановый имногоплановый, идеализирующий и объективный.

**Художественная деталь.** Символ.Подробность текста.Роль детализации при воспроизведении действительности в художественномпроизведении. Функции художественной детали: выделительная, психологическая, символическая.

**Средства выразительности в языке.** Стилистические фигуры и тропы.Основные виды тропов.Сравнение–самоераспространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветовые, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза. Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка.

Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

**Эпизод в художественном произведении.** Типы эпизодов.Анализ эпизода.События,изображаемые в эпизоде.Характеристикадействующих лиц эпизода.

**Анализ лирического произведения.** История создания.Особенности жанра.Лирический герой.Изобразительно-выразительныесредства. Стихотворный размер. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта.

**Анализ эпического произведения.** История создания.Особенности жанра.Сюжетно-композиционное своеобразие.Система образов.

Авторская позиция. Место эпического произведения в контексте творчества писателя.

**Анализ драматического произведения.** История создания.Жанр драматического произведения.Идейно-тематическое единство.Характеристика драматического действия. Система образов. Характеристика драматических персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга.

**Раздел III**

**Тематическое планирование**

**10 класс (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во** |
|  |  | **часов** |
| 1 | Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Психологизм и его роль в литературе 19 века. | 1 |
| 2-3 | Анализ драматического произведения. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга. | 2 |
|  | А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница» |  |
|  |  |  |
| 2-3 | Интерпретация художественного произведения. Рассказ В.П.Астафьева «Людочка» | 2 |
| 4-5 | Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Роль пейзажных зарисовок в драмах А.Н.Островского и в | 2 |
|  | рассказе В.Астафьева |  |
| 6-7 | Функция портрета в художественном произведении. Портретные детали в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Принцип | 2 |
|  | «тайного» психологизма писателя |  |
| 8-9 | Автор. Герой. Читатель. Гончаров И.А.Книга очерков «Фрегат «Паллада» | 2 |
|  |  |  |
| 10-11 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Алгоритм анализа стихотворения. Ф.И.Тютчева, | 2 |
|  | А.А.Фета |  |
| 12-13 | Сюжет художественного произведения. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» Роль снов | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14-15 | Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и в романе |  | 2 |
|  | И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |
| 16-17 | Конфликт в поэтике художественного произведения. Проблема отцов и детей в прозведениях И.С.Тургенева «Отцы и |  | 2 |
|  | дети» и И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |
| 18-19 | Художественный образ. Образ дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» |  | 2 |
| 20-21 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» |  | 2 |
| 22-23 | Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской позиции на страницах романа |  | 2 |
|  | Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |  |
| 24-25 | Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в романах Л.Н. Толстого и |  | 2 |
|  | романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| 26-27 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». « Свет |  | 2 |
|  | Сониной души» |  |  |
| 28-29 | Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  | 2 |
| 30-31 | Анализ лирического произведения. Стихи А.К. Толстого (пейзажная лирика) |  | 2 |
| 32-33 | Анализ эпического произведения. Сатирические произведения Салтыкова –Щедрина и Л.С.Петрушевской «За стеной» |  | 2 |
| 34-35 | Анализ драматического произведения.А.П.Чехов «Чайка» |  |  |
|  | Итого: |  | 35 |
|  | **11 класс (34 часа)** |  |  |
|  |  |  | |
| **№** | **Тема** | **Кол-во** | |
|  |  | **часов** | |
| 1 | Введение. Художественное произведение как эстетический объект. | 1 | |
| 2-3 | Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Стихопроза И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня» | 2 | |
| 2-3 | Интерпретация художественного произведения. А.Блок «Соловьиный сад». Образ Иисуса Христа в поэме «Двенадцать» |  | |
| 4-5 | Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Роль пейзажных зарисовок в стихотворениях С.Есенин | 2 | |
|  | «Запели тесаные дроги», «Отговорила роща золотая», «Синий туман. Снеговое раздолье», «О красном вечере задумалась |  |  |
|  | дорога» |  |  |
| 6-7 | Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Образ города в | 2 | |
|  | романе М.Булгакова «Белая гвардия» |  |  |
| 8-9 | Автор. Герой. Читатель. С.Есенин «Анна Снегина» | 2 | |
|  |  |  | |
| 10-11 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Анализ поэм В.Маяковского «Хорошо!», | 2 | |
|  | «Облако в штанах» |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12-13 | Сюжет художественного произведения. Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского» | 2 |
| 14-15 | Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон» | 2 |
| 16-17 | Конфликт в поэтике художественного произведения. Судьба интеллигенции в революции в романе Б. Пастернака | 2 |
|  | «Доктор Живаго» |  |
| 18-19 | Художественный образ. Образ дома в повести В.Г.Распутина «Прощанье с Матёрой» | 2 |
| 20-21 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в пьесе М.Горького «На дне» | 2 |
| 22-23 | Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской концепции рассказа М.Горького | 2 |
|  | «Старуха Изергиль» |  |
| 24-25 | Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в повести Ю.В. | 2 |
|  | Трифонова «Обмен» |  |
| 26-27 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Библейская символика в романе М.Булгакова «Мастер и | 2 |
|  | Маргарита» |  |
| 28-29 | Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из повести В.П.Астафьева «Последний поклон» «Гуси в | 2 |
|  | полынье» |  |
| 30-31 | Анализ лирического произведения. В.С.Высоцкий «Мерцал закат, как блеск клинка…», «Песня о земле», «Песня о | 2 |
|  | друге», «Я не люблю», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру» |  |
| 32-33 | Анализ эпического произведения. Сатирические произведения В.В.Маяковского «Клоп», «Баня» | 2 |
| 34 | Анализ драматического произведения.А.В.Вампилов «Старший сын» | 1 |
|  | Итого: | 34 |