Приложение №12

к ОП СОО МКОУ «Горбуновская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Мировая художественная культура**

**10-11 класс**

**1 раздел. Планируемые результаты.**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**2 раздел. Содержание учебного предмета**

**Художественная культура первобытного мира**.Роль мифа в культуре.Древние образы и символы.*Первобытная**магия1*.Ритуал–единство слова,музыки,танца,изображения,пантомимы,костюма(татуировки),архитектурногоокружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии:аскетизм икрасочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора*. *Ступа в Санчи,* *храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо* *–* *модель*

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

*Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум,* *Колизей*, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская–воплощение идеала божественногомироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая,* *топографическая,* *временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф* *Грек*,А.Рублев).Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса**.Возрождение в Италии.Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуреФлоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение:* *Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира.Историческое значение и вневременнаяхудожественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени**.Стили и направления в искусстве Нового времени.Изменениемировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.* *Давид*, К.П. Брюллов, *А.А.* *Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.* *Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, *Э.* *Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.* *Курбе*, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И.

Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX – XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм(К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.* *Сезанн*, *П.* *Гоген*). Модерн в архитектуре (*В.* *Орта*, А. Гауди, *В.И.* *Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма вживописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, *Ш.Э.* *ле Корбюзье*, Ф.Л. Райт, *О.* *Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств* *-* *особенная черта культуры* *XX* *в.:* *кинематограф* *(С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.*

**Культурные традиции родного края.**

**3 раздел . Тематическое планирование по МХК 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во |
| п/п |  | часов |
|  | **Мировая художественная культура от истоков до XVII века.** |  |
|  | **Раздел 1. Древние цивилизации** | **6** |
| 1 | Первые художники Земли. | 1 |
| 2 | Архитектура страны фараонов | 1 |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |
| 5 | Искусство доколумбовой Америки | 1 |
| 6 | *Семинар «Древние цивилизации»* | 1 |
|  | **Раздел 2. Культура Античности** | **3** |
| 7 | Золотой век Афин | 1 |
| 8 | Архитектура Древнего Рима | 1 |
| 9 | Театральное искусство Античности | 1 |
|  | **Раздел 3. Средние века** | **10** |
| 10 | Мир византийской культуры | 1 |
| 11 | Архитектурный облик Древней Руси | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры | 1 |
| 13 | Архитектура Московского княжества | 1 |
| 14 | Изобразительное искусство Древней Руси | 1 |
| 15 | *Семинар «Древняя Русь»* | 1 |
| 16-17 | Архитектура западноевропейского Средневековья. Практикум сравнение. | 2 |
| 18 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |
| 19 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 |
|  | **Раздел 4. Культура Востока** | **6** |
| 20-21 | Индия – «страна чудес» | 2 |
| 22-23 | Художественная культура Китая | 2 |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
| 25 | Художественная культура ислама | 1 |
|  | **Раздел 5. Возрождение** | **10** |
| 26 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 |
| 27 | Художественный мир Леонардо да Винчи | 1 |
| 28 | Рафаэль – «первый среди равных» | 1 |
| 29 | Бунтующий гений Микеланджело | 1 |
| 30 | Возрождение в Венеции | 1 |
| 31-32 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров | 2 |
| 33-34 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 2 |
| 35 | Зачёт по курсу 10 класса | 1 |
|  | **Тематическое планирование по МХК 11 класс** |  |
|  |  |  |
| № | Тема урока | Кол-во |
| п/п |  | часов |
|  | **Раздел I. Художественная культура 17-18 веков** | **13** |
| 1 | Стилевое многообразие искусства 17-18 веков | 1 |
| 2 | Искусство маньеризма и барокко | 1 |
| 3 | Московское барокко. Творения В. Растрелли | 1 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии | 1 |
| 9 | Русский портрет 18 века | 1 |
| 10 | Музыкальная культура барокко | 1 |
| 11 | Композиторы Венской классической школы | 1 |
| 12 | Театральное искусство 17-18 вв. | 1 |
| 13 | *Семинар «Культура 17-18 вв.»* | 1 |
|  | **Раздел II. Художественная культура 19 века** | **9** |
| 14 | Романтизм | 1 |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма | 1 |
| 16 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 |
| 17 | Изобразительное искусство реализма | 1 |
| 18-19 | Живопись импрессионизма | 2 |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1 |
| 21 | Русская музыкальная культура (обзор) | 1 |
| 22 | Западноевропейский и русский театр | 1 |
|  | **Раздел III. Художественная культура 20 века** | **13** |
| 23 | Искусство символизма | 1 |
| 24 | Искусство модернизма | 1 |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1 |
| 26-27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 2 |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1 |
| 29 | Зарубежная музыка 20 века | 1 |
| 30 | Музыка России 20 века | 1 |
| 31 | Зарубежный театр 20 века | 1 |
| 32 | Российский театр 20 века | 1 |
| 33 | Кинематограф | 1 |
| 34 | Итоговый урок за курс 11 класса | 1 |