

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Свердловской области**  
**Управление образования и молодежной политики Талицкого МО**  
**МКОУ «Горбуновская СОШ»**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 28.08.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3466183)

**учебного курса «Литература»**

для обучающихся 10 класса

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

с. Горбуновское, 2025

### Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г № 345(с изменениями и дополнениями).
6. Положение о составлении рабочей программы учителями-предметниками МКОУ «ДСОШ»;
7. Учебный план МКОУ «ДСОШ» на 2020-2021 учебный год;
8. Годовой календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.

**Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена** в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Коровин В.И. / Под ред. В.И. Коровина. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2020. Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать

информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д. В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся. Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов. Целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

### *Для учащихся:*

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Коровин В.И. / Под ред. В.И. Коровина. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.

### *Для учителя:*

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
3. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
4. Иванов Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. ФГОС / Е.В. Иванова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2018. – 158.

### *Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

## КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, НА КОТОРОЕ РАССЧИТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю).

Согласно учебному плану МКОУ «Горбуновская СОШ» на 2025 - 2026 учебный год на изучение литературы отводится 105 часов, из расчета 3 ч. в неделю.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика), ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Виды контроля.

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями ФГОС результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

**Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

Выпускник научится

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



# Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2. Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5. Сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7. Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не

менее 10 произведений и (или) фрагментов

9. Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения; романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние

10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)

11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении

12. Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Литература XIX века Введение

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. Исторические события. Русская литература первой половины XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература первой половины XIX века

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Россия 1816-1825 годов. Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и

романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Россия в 1826 году – первой половине 1850-х годов. Исторические события.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.*

### **Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Россия в 1850 – 1870-х годах. Поздний романтизм. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

*Реализм (обзор).*

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература.**

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов



Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стилль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольная работа	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о литературе	1	-	-	- обобщение и анализ читательского опыта, историко-культурное комментирование
Литература XIX века (первая половина) <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> <i>Николай Васильевич Гоголь</i>	3 7 6 8	- 1 1 -	- - - 1	- краткий ответ на вопрос - сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения) - мини-экскурсия, устная защита проекта. - медленное чтение с элементами комментирования; - сравнительно-сопоставительное чтение;  - комплексный анализ художественного текста; - стиховедческий анализ;
Литература XIX века (вторая половина) <i>Иван Александрович Гончаров</i> <i>Александр Николаевич Островский</i> <i>Иван Сергеевич Тургенев</i> <i>Федор Иванович Тютчев</i> <i>Афанасий Афанасьевич Фет</i> <i>Алексей Константинович Толстой</i> <i>Николай Алексеевич Некрасов</i> <i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> <i>Лев Николаевич Толстой</i> <i>Федор Михайлович Достоевский</i> <i>Николай Семенович Лесков</i> <i>Антон Павлович Чехов</i>	3 7 7 7 3 3 2 7 4	- 1 1 1 - 1 - - -	- 1 1 - - - - 1 1	- собственная интерпретация научная (рецензия) и творческая (сочинение, стилизация, пародия, иллюстрация, исполнение чтением, спектакль создание буктрейлеров и др); - знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов; - самостоятельное чтение - создание собственного текста - мини-сочинение, - сочинение-размышление, - эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), - <u>научное сообщение</u> , проект и презентация проекта.

	14	1	1	
	9	1	1	
	2	-	-	
	7	1	1	
Итоговые уроки проверки знаний	3		1	
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

## ПЛАНИРОВАНИЕ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:
  - 1) полнота и правильность ответа;
  - 2) степень осознанности, понимания изученного;
  - 3) языковое оформление ответа.
- Оценка «5»** ставится, если ученик:
  - 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
  - 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
  - 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
  - 1) излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Оценка сочинений

- Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- С помощью сочинений проверяются:
  - 1) умение раскрывать тему;
  - 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
  - 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
  - соответствие работы ученика теме и основной мысли;
  - полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
  - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
	1.Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается: 1 орфографическая, или 1

	<p>1. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>2. Содержание излагается последовательно.</p> <p>3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>



	<p>конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>(в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

#### **Примечания:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

#### **ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

№	Тема контрольной работы	Вид контроля	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
1	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Тест и вопросы с развернутым ответом.	24.09.		
2	Проверочная работа по лирике Лермонтова.	Тест.	13.10.		
3	Сочинения по повести Н.В. Гоголя	Сочинение.	05.11.		
4	Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Сочинение.	26.11.		
5	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Сочинение	17.12.		
6	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Сочинение	19.01.		
7	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова	Тест и вопросы с развернутым ответом.	04.02.		
8	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Сочинение	20.02.		
9	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Сочинение	01.04.		
10	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Сочинение	20.04.		
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	Сочинение	25.05.		
12	Итоговый контрольный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Тест и вопросы с развернутым ответом.	29.05.		

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро- ка	Тема урока	Тип урока	Коли честв о уроко в	Планируемые результаты (предметные)	Домашнее задание	Дата проведени я		При меч ани е
						Пла н.	Фак т.	
Введение (8 часа)								
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Урок систем атизац ии и обобщ ения	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным	Читать статью учебника с.5 – 9. Пользуясь «Словарём литературоведчески х терминов», вспомнить	01.0 9.		

				направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.			
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Урок изучения нового материала	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Тезисный план статьи учебника с. 10 – 28.	<b>03.09.</b>		
3.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Тезисный план статьи учебника с. 29 – 52.	<b>05.09.</b>		
<b>Творчество А.С. Пушкина (8 часов)</b>								
4.	Жизнь и творчество поэта. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Урок систематизации и обобщения	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему.	Индивидуальное сообщение об особенностях лирического героя А.С. Пушкина.	<b>08.09.</b>		
5.	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», трагизм мировосприятия и его преодоление.	Урок изучения нового материала	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Ответы учащихся на проблемные вопросы: чем отличается романтическая лирика Пушкина периода Южной ссылки от	<b>10.09.</b>		

					стихотворений поэта, написанных в Михайловском.			
6.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Комбинированный	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Выразительное чтение стихотворений	<b>12.09.</b>		
7.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Урок общедисциплинарности	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их . Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину	Ответы учащихся на проблемные вопросы: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; как в творчестве поэта сочетаются элегический и одический романтизм?	<b>15.09.</b>		
8.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	Комбинированный	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ текста молитвы и стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны»	<b>17.09.</b>		
9.	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	Комбинированный	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького	<b>19.09.</b>		

				текстами, поиск информации в разных источниках	человека»?			
10.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Урок изучения нового материала	1	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	Ответы на проблемные вопросы: в чём смысл представленного в произведении Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»; разрешим ли конфликт частного лица и державной власти?	22.09.		
11.	<b>Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.</b>	<b>Урок контроля знаний</b>	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Читать статью учебника с.152 - 165	24.09.		
12.	Россия в 1826 году –в первой половине 1850 – х годов.	Урок изучения нового материала	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Проверочная работа	26.09.		
<b>Творчество М.Ю Лермонтова (7 часов)</b>								
13.	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	Изучение нового материала	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы: в чём заключается	29.09.		

				текстами, поиск информации в разных источниках	своеобразие художественного мира Лермонтова.			
14.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)		1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Анализ стих. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	<b>01.1 0.</b>		
15.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.		1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительно читать стихотворения «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».	<b>03.1 0.</b>		
16.	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»		1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Стих. наизусть по выбору.	<b>06.1 0.</b>		
17.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.		1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стих. «Как часто, пестрою толпою окружен...»	<b>08.1 0.</b>		
18.	Поэмы М.Ю.Лермонтова		1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.	Подготовка к проверочной работе по лирике	<b>10.1 0.</b>		

					Лермонтова.			
19.	<b>Проверочная работа по лирике Лермонтова.</b>	Урок контроля знаний	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	Читать статью учебника с. 222 - 226	<b>13.10.</b>		
<b>Творчество Н.В. Гоголя (8 часов)</b>								
20.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		1	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.	Читать «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	<b>15.10.</b>		
21.	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».		1	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Повторить «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	<b>17.10.</b>		
22.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».		1	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	Прочитать повесть «Невский проспект».	<b>20.10.</b>		
23.	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		1	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	Анализ любого эпизода повести.	<b>22.10.</b>		
24.	Н. В. Гоголь. «Портрет» и другие повести. Их место в сборнике «Петербургские повести»		1	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Подготовиться к проверочной работе	<b>24.10.</b>		



25.	<b>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В. Гоголя</b>	Урок развития речи	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Проверочная работа	<b>3.11.</b>		
26.	<b>Р.р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя</b>	Урок развития речи	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Тест	<b>5.11.</b>		
27.	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b>	Урок изучение нового материала	1	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Конспект статьи с.267 - 269	<b>7.11.</b>		
28.	<b>Россия в 1850 – 1870 – х годах. Исторические события. Общественная мысль.</b>	Урок изучения нового материала.	1	Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Читать статью учебника с.267 - 290	<b>10.11.</b>		
29.	<b>Россия в 1850 – 1870 – х годах. Литература. Русская журналистика и критика.</b>	Комбинированный	1	Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Конспект статьи с.270 - 290	<b>12.11.</b>		

<b>Творчество Ф.И. Тютчева (3 часа)</b>								
30.	<b>Поздний романтизм. Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Урок изучение нового материала	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ любого стихотворения	<b>14.1 1.</b>		
31.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Комбинированный	1	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Анализ любого стихотворения	<b>17.1 1.</b>		
32.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Комбинированный	1	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Тест по теме: «Любовная лирика Тютчева». Доклад по творчеству Фета.	<b>19.1 1.</b>		
<b>Творчество А.А. Фета (3 часа)</b>								
33.	<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Урок изучение нового материала	1	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».	Анализ любого стихотворения	<b>21.1 1.</b>		

		ала		Уметь анализировать стихотворения.				
34.	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Урок изучение нового материала	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Сообщение: «Любовная лирика Фета». Подготовка к проверочной работе.	<b>24.1 1.</b>		
35.	<i>Р.р. Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</i>	Урок развития речи.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Проверочная работа.	<b>26.1 1.</b>		
<b>Творчество А.К. Толстого (2 часа)</b>								
36.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	Урок изучение нового материала	1	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Сообщение: «Любовная лирика Толстого».	<b>28.1 1.</b>		
37.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	Комбинированный	1	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Анализ любого стихотворения	<b>01.1 2.</b>		

				Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.				
<b>Творчество И.А. Гончарова (7 часов)</b>								
38.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	Урок систематизации и обобщения.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Тест. Читать роман И.А. Гончарова «Обломов».	<b>3.12.</b>		
39.	<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Урок изучения нового материала.	1	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Подготовить краткий пересказ первой части романа.	<b>5.12.</b>		
40.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Комбинированный	1	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Характеристика главного героя романа.	<b>8.12.</b>		
41.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Комбинированный	1	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Сообщение: «Образы Ольги Ильинской и Пшеницыной».	<b>10.12.</b>		
42.	Обломов и Штольц.	Комбинированный	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование	Написать сравнительную	<b>12.12.</b>		

		нный		уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит.анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	характеристику Облома и Штольца.			
43.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	Урок изучение нового материала	1	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	Подготовка к сочинению	15.1 2.		
44.	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</i>	Урок развития речи.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сообщение: «Творчество Островского»	17.1 2.		
<b>Творчество А.Н. Островского (5 ч. + 2 ч. РР)</b>								
45.	<b>А. Н. Островский.</b> Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Урок изучение нового материала	1	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Прочитать пьесу «Гроза»	19.1 2.		
46.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия	Урок изучение	1	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их	Сообщение «Символика имён и фамилий в пьесе»	22.1 2.		

	характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	нового матери ала		жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей.				
47.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Комби нирова нный	1	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Характеристика Катерины, выразительное чтение и анализ эпизодов.	<b>24.1 2.</b>		
48.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Комби нирова нный	1	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы	Наизусть монолог из пьесы по выбору. Подготовить ответ на вопрос: «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»	<b>12.0 1.</b>		

				проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему				
49.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Комбинированный	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Конспект критической статьи учебника с. 88-93	<b>14.01.</b>		
50.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по драме А. Н. Островского «Гроза»</i>	Урок развития речи.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Составит план сочинения, подобрать материал.	<b>16.01.</b>		
51.	<i>Р.р. Написание сочинения по драме А.Н. Островского.</i>	Урок развития речи.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сообщение: «Жизнь и творчество Некрасова»	<b>19.01.</b>		
<b>Творчество Н.А. Некрасова (7 часов)</b>								
52.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии.	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Анализ одного из стихотворений: «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	<b>21.01.</b>		
53.	Н. А. Некрасов о	Урок	1	Знать, почему был неизбежен спор	Сообщение:	<b>23.0</b>		

	поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	обобщ ения и систем атизац ии знаний		представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	«Любовная лирика Некрасова».	<b>1.</b>		
54.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Урок изучен ие нового матери ала	1	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Читать «Кому на Руси жить хорошо»	<b>26.0 1.</b>		
55.	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Комби нирова нный	1	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Подготовить связный ответ на тему «Образ пореформенной Руси. Крестьянство и помещики»	<b>28.0 1.</b>		
56.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Комби нирова нный	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Прочитать «Легенду о двух великих грешниках»	<b>30.0 1.</b>		
57.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Комби нирова нный	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Подготовка к проверочной работе.	<b>2.02.</b>		
58.	<b>Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова</b>	<b>Урок контр</b>	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и	Сообщение: «И. С. Тургенев. Жизнь и	<b>4.02.</b>		



		<b>оля знани й.</b>		грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	творчество» Читать «Записки охотника»			
<b>Творчество И.С. Тургенева (6 часов + 1 РР)</b>								
59.	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Урок систематизации и обобщения	1	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Роман «Отцы и дети». Представители семейства Кирсановых. Приметы эпохи в первых главах романа.	<b>6.02.</b>		
60.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Урок изучения нового материала	1	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Характеристика Базарова.	<b>9.02.</b>		
61.	Базаров - герой своего	Комби	1	Уметь анализировать текст, видеть	Рассказ о сестрах	<b>11.0</b>		

	времени. Духовный конфликт героя	ниров анный		<p>авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>	Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.	2.		
62.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Комби нирова анный	1	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p>	Сообщение: «В чем заключается конфликт отцов и детей».	13.0 2.		
63.	Любовь в романе «Отцы и дети»	Комби нирова анный	1	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного</p>	Сообщение на тему: «Любовь в жизни Базарова». Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»	16.0 2.		

				и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера				
64.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнить различные точки зрения на образ главного героя.	Подготовиться к сочинению	18.0 2.		
65.	<i>Р/р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	<b>Урок разви тия речи</b>	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сообщение по творчеству Толстого.	<b>20.0 2.</b>		
<b>Творчество Л.Н. Толстого (14 часов)</b>								
66.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  <b>Понимать</b> причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. <b>Уметь</b> отбирать материал для	Читать «Севастопольские рассказы»	<b>23.0 2.</b>		

				киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)				
67.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Урок изучения нового материала	1	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Читать роман «Война и мир».	<b>25.02.</b>		
68.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Урок изучения нового материала	1	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для	Подготовить материал на тему «Светское общество в романе»	<b>27.02.</b>		

				систематизации информации				
69.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.</p>	Подготовить краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32.	<b>2.03.</b>		
70.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и</p>	Краткий пересказ эпизодов, связанных с пребыванием Пьера в плену.	<b>4.03.</b>		

				<p>правды».</p> <p><b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений</p>				
71.	Женские образы в романе «Война и мир».	Комбинированный	1	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.</p>	<p>Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных.</p>	<b>6.03.</b>		
72.	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные	Комбинированный	1	<p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа</p>	<p>Сообщение: Тема народа в романе «Война и мир».</p>	<b>9.03.</b>		

	устои и быт дворянства.			идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.				
73.	Тема народа в романе «Война и мир».	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне	<b>11.0 3.</b>		
74.	Кутузов и Наполеон.	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	<b>13.0 3.</b>		
75.	Проблемы «истинного и ложного» в романе «Война и мир».	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. <b>Уметь:</b> используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый	Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»	<b>16.0 3.</b>		

				вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.				
76.	Художественные особенности романа.	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	<b>Знать</b> , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. <b>Понимать</b> , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. <b>Уметь</b> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира»	<b>18.0 3.</b>		
77.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Урок контро ля знаний	1	<b>Уметь</b> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Анализ одного из эпизодов «Войны и мира»	<b>20.0 3.</b>		
78.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	Урок контро ля знаний	1	<b>Уметь</b> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Подготовка к сочинению	<b>30.0 3.</b>		
79.	<i>Р/р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и</i>	<b>Урок разви</b>	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и	Сообщение: «Этапы творческого пути	<b>1.04.</b>		



	<i>мир».</i>	<b>тия речи.</b>		грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Достоевского».			
<b>Творчество Ф.М. Достоевского (8 часов)</b>								
80.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Урок обобщения и систематизации материала	1	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Сообщение: Петербург Достоевского».	<b>3.04.</b>		
81.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Урок обобщения и систематизации материала	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь	Читать «Преступление и наказание»	<b>6.04.</b>		

				показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.				
82.	История создания романа «Преступление и наказание».	Урок изучения нового материала	1	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5	<b>8.04.</b>		
83.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Урок изучения нового материала	1	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и	Подумать над вопросом: «В чём заключается смысл теории Раскольникова?»	<b>10.04.</b>		

				оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.				
84.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Подготовить ответ «Раскольников после преступления»	<b>13.0 4.</b>		
85.	«Двойники» Раскольникова	Урок общем етодич еской направ леннос ти	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Подготовить материал для сравн. анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».	<b>15.0 4.</b>		
86.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Комби нирова нный	1	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	<b>17.0 4.</b>		

				выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	наказание»			
87.	<i>Р/р. Сочинение по роману «Преступление и наказание.</i>	<b>Урок развития речи.</b>	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	Сообщение: «Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина»	<b>20.0 4.</b>		
<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (3 часа)</b>								
88.	<b>М. Е. Салтыков – Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок обобщения и систематизации материала	1	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Читать роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	<b>22.0 4.</b>		
89.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Урок изучения нового материала	1	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Характеристика главных героев	<b>24.0 4.</b>		
90.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Урок изучения нового	1	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание		<b>27.0 4.</b>		

		материала		его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.				
91.	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Урок общеметодической направленности	1	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Читать повесть Лескова «Очарованный странник».	<b>29.04.</b>		
<b>Творчество Н.С. Лескова (2 часа)</b>								
92.	<b>Н. С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Урок изучения нового материала	1	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <b>Уметь</b> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Читать рассказ «Тупейный художник». Составить план рассказа.	<b>1.05.</b>		
93.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	Урок изучения нового материала	1	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.	Ответ на вопрос: нравственный смысл рассказа.	<b>4.05.</b>		
94.	<b>Россия в 1880 – 1890 – е годы.</b>	Урок изучения	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов	Конспект статьи	<b>6.05.</b>		

		ия нового матери ала		и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	учебника с. 245 - 260			
<b>Творчество А.П. Чехова (8 часов)</b>								
95.	<b>А. П. Ч е х о в.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	Урок изучен ия нового матери ала	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	Читать «Человек в футляре»	<b>8.05.</b>		
96.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Урок изучен ия нового матери ала	1	<b>Знать</b> , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. <b>Уметь</b> объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе	Читать рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой» и «Невеста»	<b>11.05.</b>		

				«Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста				
97.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Урок изучения нового материала	1	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. <b>Уметь</b> объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Характеристика главного героя. Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова - драматурга?	<b>13.0 5.</b>		
98.	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Читать рассказ «Вишневый сад». Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».	<b>15.0 5.</b>		
99.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Урок изучения нового материала	1	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в	Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и Ани Раневской	<b>18.0 5.</b>		

				<p>произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.</p> <p>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>				
100.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	Комбинированный	1	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской;		20.05.		
101.	Своеобразие чеховского стиля	Комбинированный	1	Знать своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	Подготовка к сочинению по творчеству Чехова.	22.05.		
102.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>	Урок развития речи	1	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведения. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.		25.05.		
103.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Урок систематизации и	1	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера,	Подготовка к зачётной работе.	27.05.		



		обобщения материала		доказывать свою точку зрения.				
104.	<b>Итоговый тест.</b>	<b>Урок контроля знаний</b>	1	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		<b>29.05.</b>		
105.	<b>Итоговый тест.</b>	Урок систематизации и обобщения материала	1					

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-Программа: Сухих И.Н. Литература. Программа для 10-11 классов. Базовый уровень. - М.: Академия, 2014

– Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. - URL:

<https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/Литература.-Реализациятребований-ФГОС-основногообщегообразования.-МП-для-учителя.pdf>

– Родная литература (русская). Реализация ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. - URL:

<https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/Родная-литература-русская.->

Реализация-ФГОСосновного-общего-образования\_методическое-пособиедля-учителя.pdf

– Литература (углублённый уровень). Реализация требований ФГОС среднего общего образования : методическое пособие для учителя. - URL:

<https://edsoo.ru/2023/09/14/metodicheskoe-posobie-literatura-10-11-klassyuglublyonnyj-uroven-2023-g/>

– Методические рекомендации по преподаванию родной литературы.

5–9 классы, (интерактивная версия). - URL:

[https://static.edsoo.ru/projects/case/for\\_teachers/russian\\_literature/index.html](https://static.edsoo.ru/projects/case/for_teachers/russian_literature/index.html)

7 –

Интеграция содержания предметов «Литература» и «История»

с деятельностью школьных театров : методическое пособие для учителей. -

URL:

[https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/МП\\_Театр\\_форматdocx\\_08082023\\_насайт\\_Новая.pdf](https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/МП_Театр_форматdocx_08082023_насайт_Новая.pdf)

– Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» : методические рекомендации. -

URL:

<https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/metodicheskoe-posobie.-literatura-1.pdf>

– Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации. - URL:

[https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/meta\\_filologicheskij-blok\\_01.pdf](https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf)

– Методические рекомендации по использованию материалов

Международной выставки-форума «Россия» на уроках литературы в основной

школе. Зимняя сказка многоликой России. - URL:

[https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/mr\\_vdnh\\_kritarova\\_zh\\_n\\_zimnyaya\\_skazaka\\_rossii.pdf](https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/mr_vdnh_kritarova_zh_n_zimnyaya_skazaka_rossii.pdf)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147343

Владелец Бузина Татьяна Анатольевна

Действителен с 17.09.2025 по 17.09.2026